

Roland

1 of 8

ROB. PRACHT

$\text{♩} = 58 \text{ M.M.}$

Tenöre

Sie zo - gen da - hin mit

Sie zo - gen da - hin mit

Bässe

Sie zo - gen da - hin mit

Sie zo - gen da - hin mit

schlep - pen - dem Schritt, den zer - hau - e - nen Schild zur Sei - te. Die

schlep - pen - dem Schritt, den zer - hau - e - nen Schild zur Sei - te. Die

schlep - pen - dem Schritt, den zer - hau - e - nen Schild zur Sei - te. Die

schlep - pen - dem Schritt, den zer - hau - e - nen Schild zur Sei - te. Die

$\text{♩} = 69 \text{ markant}$

Spee - re zer - split - tert, die Brün - ne ge - sprengt, das ban - gen - de Herz voll markant

Spee - re zer - split - tert, die Brün - ne ge - sprengt, das ban - gen - de Herz voll markant

Spee - re zer - split - tert, die Brün - ne ge - sprengt, das ban - gen - de Herz voll markant

Spee - re zer - split - tert, die Brün - ne ge - sprengt, das ban - gen - de Herz voll

Roland

Sehr ruhig

Lei - de. Fahl schim-mert der Mond durchs en - ge Tal, ver-

Lei - de. Fahl schim-mert der Mond durchs en - ge Tal, ver-

Lei - de. Fahl schim-mert der Mond durchs en - ge Tal, ver-

Lei - de. Fahl schim-mert der Mond durchs en - ge Tal, ver-

drängen *Ruhig*

zerrt zur höh - nen-den Frat - ze. Es rauscht in den Bü - schen, es

zerrt zur höh - nen-den Frat - ze. Es rauscht in den Bü - schen, es

zerrt zur höh - nen-den Frat - ze. Es rauscht in den Bü - schen, es

zerrt zur höh - nen-den Frat - ze. Es rauscht, es

ritenuto

regt sich zu - mal, be - wegt sich rings am Plat - ze.

regt sich zu - mal, be - wegt sich rings am Plat - ze.

regt sich zu - mal, be - wegt sich rings am Plat - ze

regt sich, be - wegt sich rings be - wegt sich

Roland

3 of 8

Lebhaft

Hin-ter Fels und Strauch, seht ihr es nicht? manch
drängen

Hin-ter Fels und Strauch, seht ihr es nicht? manch
drängen

Hin-ter Fels und Strauch, seht ihr es nicht? manch
drängen

rings. Hin-ter Fels und Strauch, seht ihr es nicht? manch
drängen

teuf - lisch grin - sen-des Moh - ren-ge-sicht. Schon schwir-rendie Seh-nen,es
♩ = 100

teuf - lisch grin - sen-des Moh - ren-ge-sicht. Schon schwir-rendie Seh-nen,es

teuf - lisch grin - sen-des Moh - ren-ge-sicht. Schon schwir-rendie Seh-nen,es

teuf - lisch grin - sen-des Moh - ren-ge-sicht. Schon schwir-rendie Seh-nen,es

schnel - len die Pfei - le, sie sau - sen und zi - schen und boh - ren sich tük - kisch in

schnel - len die Pfei - le, sie sau - sen und zi - schen und boh - ren sich tük - kisch in

schnel - len die Pfei - le, sie sau - sen und zi - schen und boh - ren sich tük - kisch in

schnel - len die Pfei - le, sie sau - sen und zi - schen und boh - ren sich tük - kisch in

Roland

molto cresc. *ff* *riten.* $\text{♩} = 100$ *ff*

le - bens - war - me Fran - ken - her - zen. Kampf ent - brennt.

molto cresc. *ff* *riten.* *ff*

le - bens - war - me Fran - ken - her - zen. Kampf ent - brennt.

molto cresc. *ff* *riten.* *ff*

le - bens - war - me Fran - ken - her - zen. Kampf ent - brennt.

molto cresc. *ff* *riten.* *ff*

le - bens - war - me Fran - ken - her - zen. Kampf ent - brennt.

Schlacht - ruf gellt, blit - zen - de Schwer - ter, split - tern - de Spee - re.

Schlacht - ruf gellt, blit - zen - de Schwer - ter, split - tern - de Spee - re.

Schlacht - ruf gellt, blit - zen - de Schwer - ter, split - tern - de Spee - re.

Schlacht - ruf gellt, blit - zen - de Schwer - ter, split - tern - de Spee - re.

$\text{♩} = 63$ *f*

klir - ren - de Pan - zer, klaf - fen - de Wun - den, Schmer - zens - schrei - e und

klir - ren - de Pan - zer, klaf - fen - de Wun - den, Schmer - zens - schrei - e und

klir - ren - de Pan - zer, klaf - fen - de Wun - den, Schmer - zens - schrei - e und

klir - ren - de Pan - zer, klaf - fen - de Wun - den, Schmer - zens - schrei - e und

Roland

5 of 8

To - des-rö - cheln, tür - men - de Hau - fen Fran - ken - lei - chen.

To - des-rö - cheln, tür - men - de Hau - fen Fran - ken - lei - chen.

To - des-rö - cheln, tür - men - de Hau - fen Fran - ken - lei - chen.

To - des-rö - cheln, tür - men - de Hau - fen Fran - ken - lei - chen.

This system contains four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'To - des-rö - cheln, tür - men - de Hau - fen Fran - ken - lei - chen.' Each staff has a melodic line with various ornaments and phrasing marks.

Breit, mächtig.

Ro - land al - lein steht am Fel - sen - tor, schwer - wund, um - starrt von Waf - fen. Da

Ro - land al - lein steht am Fel - sen - tor, schwer - wund, um - starrt von Waf - fen. Da

Ro - land al - lein steht am Fel - sen - tor, schwer - wund, um - starrt von Waf - fen. Da

Ro - land al - lein steht am Fel - sen - tor, schwer - wund, um - starrt von Waf - fen. Da

This system contains four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Ro - land al - lein steht am Fel - sen - tor, schwer - wund, um - starrt von Waf - fen. Da'. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a triplet of eighth notes in each staff.

hebt er sein blin - ken - des Horn em - por, sucht letz - te Kraft zu - er - raf - fen. Er

hebt er sein blin - ken - des Horn em - por, sucht letz - te Kraft zu - er - raf - fen. Er

hebt er sein blin - ken - des Horn em - por, sucht letz - te Kraft zu - er - raf - fen. Er

hebt er sein blin - ken - des Horn em - por, sucht letz - te Kraft zu - er - raf - fen. Er

This system contains four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'hebt er sein blin - ken - des Horn em - por, sucht letz - te Kraft zu - er - raf - fen. Er'. The music is marked with a piano dynamic (*p*) and includes a triplet of eighth notes in each staff.

Roland

Ruhig

setzt es an die zuk-ken-den Lip-pen und stösst hin-ein aus blu-ten-der Brust.

setzt es an die zuk-ken-den Lip-pen und stösst hin-ein aus blu-ten-der Brust.

setzt es an die zuk-ken-den Lip-pen und stösst hin-ein aus blu-ten-der Brust. Es

setzt es an die zuk-ken-den Lip-pen und stösst hin-ein aus blu-ten-der Brust. Es

♩ = 80

Es klingt und haltt und schmettert durchs Tal und

Es klingt und haltt und schmettert durchs Tal und

klingt und haltt und schmettert durchs Tal und

klingt und haltt und schmettert durchs Tal und

molto ritard.

♩ = 60

dröh-net fort in die Wei-te. Es klingt und es haltt und es

dröh-net fort in die Wei-te. Es klingt und es haltt und es

dröh-net fort in die Wei-te. Es klingt und es haltt und es

dröh-net fort in die Wei-te. Es klingt und es haltt und es

Roland

7 of 8

mf verballend
schmet - tert durchs Tal. - Es hallt - - - durchs Tal. Da

mf verballend
schmet - tert durchs Tal. - Es klingt - und es hallt - und es schmet - tert durchs Tal. Da

mf verballend
schmet - tert durchs Tal. - Es hallt - - - durchs Tal. Da

mf verballend
schmet - tert durchs Tal. - Es hallt - - - durchs Tal. Da

riten. *pp*
krampft sich die Lip-pe in To-des-qual, er setzt ab, sinkt ster-bend zur Sei - te. Da

riten. *pp*
krampft sich die Lip-pe in To-des-qual, er setzt ab, sinkt ster-bend zur Sei - te. Da

riten. *pp*
krampft sich die Lip-pe in To-des-qual, er setzt ab, sinkt ster-bend zur Sei - te. Da

riten. *pp*
krampft sich die Lip-pe in To - des-qual, er setzt ab, sinkt ster-bend zur Sei - te Da

Mit Empfindung

p
glänzt ein er - ster Son - nen-strahl, huscht zit - ternd ü - ber die Hel - den. Im

p
glänzt ein er - ster Son - nen-strahl, huscht zit - ternd ü - ber die Hel - den. Im

p
glänzt ein er - ster Son - nen-strahl, huscht zit - ternd ü - ber die Hel - den. Im

p
glänzt ein er - ster Son - nen-strahl, huscht zit - ternd ü - ber die Hel - den. Im

Ausdrucksvoll

Roland

Hai - ne schluchzt die Nach - ti - gall ein To - ten - lied den Ent - seel - ten:

Hai - ne schluchzt die Nach - ti - gall ein To - ten - lied den Ent - seel - ten:

Hai - ne schluchzt die Nach - ti - gall ein To - ten - lied den Ent - seel - ten:

Hai - ne schluchzt die Nach - ti - gall ein To - ten - lied den Ent - seel - ten:

Im Ausdruck und Ton steigern

Herr, lass - sie schau'n nach Kampf und Not der - einst das ew - ge.

Herr, lass - sie schau'n nach Kampf und Not der - einst das ew - ge.

Herr, lass sie schau'n nach Kampf und Not der - einst das ew - ge.

Herr, lass - sie schau'n nach Kampf und Not der - einst - das - ew - ge.

ew - ge Mor - gen - rot, das ew - ge Mor - gen - rot! —

ew - ge Mor - gen - rot, das ew - ge Mor - gen - rot! —

ew - ge Mor - gen - rot, das ew - ge Mor - gen - rot! —

ew - ge Mor - gen - rot, das ew - ge Mor - gen - rot! —